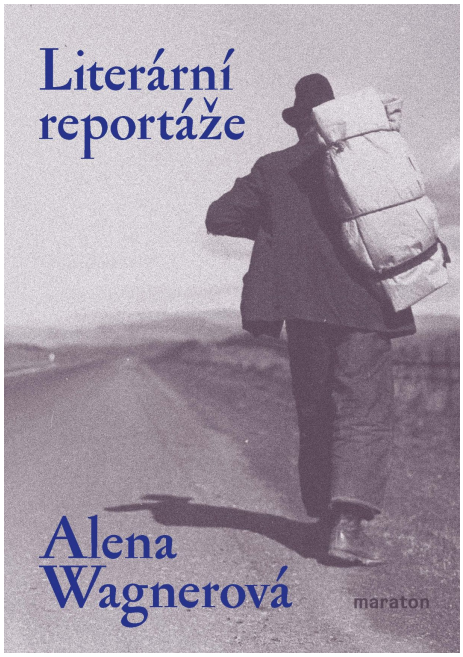
https://www.emaraton.cz/
maraton@emaraton.cz
https://www.facebook.com/Nakladatelstvi.Maraton

Tisková zpráva (24. listopadu 2022)

Vychází to nejlepší z celoživotního reportážního díla Aleny Wagnerové:

Literární reportáže



Alena Wagnerová se významnému žánru literární reportáže, kterému se dostává stále větší pozornosti, věnuje více než padesát let. Knižní výbor *Literární reportáže* nabízí to nejlepší z jejích textů z let 1965 až 2018. Jeho první část obsahuje články publikované ve druhé polovině šedesátých let v časopise *Plamen*, které se týkají jak tehdejší společensko-politické situace, tak české historie 20. století. Zde vynikají mj. texty zachycující nesmírně působivé vypravování vdov, jejichž manželé a synové padli v Pražském povstání, nebo mapující názorové tříbení a vnitřní život mladých českých intelektuálů, kteří za okupace založili odbojovou organizaci Předvoj. Dalším jejím tématem jsou dramatické peripetie česko-německého soužití v Sudetech nebo kolektivizace a její sociální a kulturní důsledky, například v podobě příběhu jihočeských vesnic tzv. selského baroka.

Druhá část zahrnuje reportáže publikované později a autorka v nich mapuje místa a konkrétní lidské osudy. Konfrontuje v nich přítomnost s minulostí, například v reportážích o slovenských Košicích, Ravensbrücku, vile Tugendhat či belgických Yprách. Stranou její pozornosti nezůstalo ani to, jak se Německo vypořádávalo s tzv. uprchlickou krizí.

Texty Aleny Wagnerové jsou neseny v duchu, který je autorce hluboce vlastní – v duchu lidskosti a pochopení pro slabší, opomíjené nebo zamlčované. Autorka neuhlazuje realitu nebo historické zločiny ani neglorifikuje menšiny; ve svých textech usiluje zprostředkovat poznání, dobrat se porozumění a nalézat to, co spojuje.

Ať už tomu je jakkoliv, šedesátá léta mířící k pražskému jaru mne formovala jako autorku i jako člověka, reportážemi a tématy, která jsem v nich zpracovávala. Teorií literární reportáže jsem se sice nikdy nezabývala, ale (možná právě proto) vím, že jejím základem je – jak to říká Mariusz Szczygieł – pochopit druhého člověka. A já k tomu dodávám, že i pochopit vztah mezi jeho osobním životem a velkými dějinami, v nichž mu bylo žít. Což ovšem také znamená umět poslouchat.

Z předmluvy autorky knihy Aleny Wagnerové

Dílo Aleny Wagnerové se vlivem jejího odchodu do Západního Německa v roce 1968 stále ještě včleňuje do kontextu moderní české literatury. Do roku 1989 byla její práce zapomenuta, ne snad, že by přímo patřila mezi označené „nepřátele režimu“, ale už sám fakt života na Západě vylučoval podíl na české normalizační kultuře. Ve své publicistice nebyla nikdy konformní s probíhajícími trendy, nepřistupovala na klišé, naopak vyprázdněná témata

vracela zpátky a rozvíjela nezaujatýma očima. Tyto vlastnosti autorské osobnosti Aleny Wagnerové ukazuje vydání jejích literárních reportáží, které její autorský portrét významně doplní o důležitý fenomén její angažovanosti pro spravedlivější svět.

Alena Zemančíková, dramaturgyně a publicistka

Stručná anotace

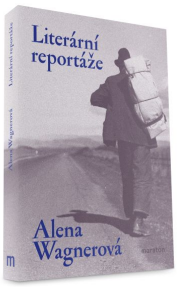
Kniha nabízí to nejlepší z autorčiných reportážních textů z let 1965–2018 psaných doma i v zahraničí a např. její zachycení svědectví vdov a matek, jejichž manželé a synové padli v Pražském povstání, nemá svou emocionální silou v českém prostředí obdoby.

O autorce

Alena Wagnerová (1936), spisovatelka, orální historička a editorka, se narodila v Brně, kde vyrostla a na Masarykově univerzitě vystudovala biologii a pedagogiku. Od roku 1969 se charakterizuje jako Češka žijící v cizině a žije střídavě v Německu a v České republice. Publikuje od šedesátých let, zejména sociologické studie, eseje a prózu. Píše česky i německy.

Je autorkou biografie Sidonie Nádherné (2010), české a evropské osobnosti, jejíž život se odehrával na pozadí první poloviny 20. století, jejího bratra Johannese (2013), pohybujícího se v okruhu Franze Kafky, a české novinářky Mileny Jesenské (1996). Kniha *V ohnisku nepokoje* (2003) obohacuje kafkovskou literaturu o pohled na spisovatelovu rodinu. V textu *Co by dělal Čech v Alsasku?* (2011) sleduje alsaskou stopu Jiřího Weila a v obrázkové knize pro děti *Jak Marta zkrotila draka* zpracovala provensálskou legendu, jejíž hrdinka přemohla draka písní a laskavostí. K autorčiným sociologickým textům náleží především monografie *Žena za socialismu* (2017), vydaná původně v Německu. Dlouhodobě a systematicky se zabývá česko-německými vztahy. Připomeňme rozhovory s Němci a Čechy ze Sudet – *Odsunuté vzpomínky* (1993) a *Neodsunuté vzpomínky* (2001) nebo publikaci o německých odpůrcích nacismu v Československu *A zapomenuti vejdeme do dějin* (2010). Vedle novely *Dvojitá kaple* (1991, 2021) vydala cyklus povídek *Cestou životem* (2019) a v roce 2022 novelu *Překotná srdce*.

Alena Wagnerová
Překotná srdce



Vydal Maraton, nakladatelství, s. r. o., Koněvova 1107/54, 130 00 Praha 3, v roce 2022 jako svou 21. publikaci.
Odpovědný redaktor Štefan Potok.
Jazyková korektura Nina Hřídelová.
Návrh obálky Eliška Fenclová.
Paperback, 256 stran, cena 348 Kč.
ISBN 978-80-88411-12-3

Kontakty

Alena Wagnerová, autorka knihy: a.wagnerova@web.de

Richard Štencl, šéfredaktor: stencl@emaraton.cz, 774 931 070

Petra Martínková (na vyžádání ráda zašle recenzní výtisky titulu): martinkova@emaraton.cz, 728 018 275

Anotace, ukázka v pdf, obsah, obálka ke stažení a veškeré informace o titulu:
https://www.emaraton.cz/literarni-reportaze/