

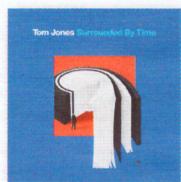
**TOM JONES** má po šesti letech nové album

# Pozdní sklizeň

**HUDBA** Starý pán si dělá radost. Po šesti letech natočil novou desku, která stejně jako ty předchozí vyžaduje několik soustředěných poslechů. Teprve potom objevíme krásu jemného experimentování, jehož se osmdesátiletý Tom Jones dopouští spolu se svým dlouholetým producentem Ethanem Johnsem.

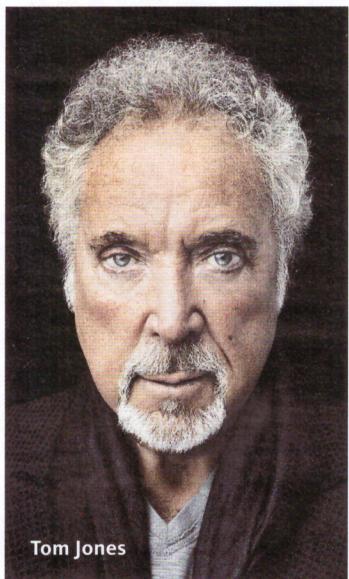
Je to sevřenosť písni a razance, s jakou do nich interpret vstupuje, co nás na albu *Surrounded By Time* okamžitě upoutá. Na to, kolik křížků má Tom na hřebeti, klobouk dolů! Nezmar přezdívaný Tygr z Walesu si rozhodně nedává oddechový čas – i když čas jako takový je zde naopak ústředním tématem. Ostatně se to odrazilo i v názvu. Bělovlasá, bělovousá hvězda si nic nemamlouvá, ví, že spěje k finále, a v poslední skladbě *Lazarus Man* to také důstojně reflekтуje.

Skoro o třicet let mladší Ethan Johns, syn proslulého zvuko-



vého mistra Glyna Johnse, jenž stál u vzniku nejlepších elpíček skupin Rolling Stones a Led Zeppelin, nechal Jonesa, ať se vrátí na rodnou hroudu. To znamená na velšský venkov, kde před půl stoletím (ještě jako Thomas John Woodward) začínal. Relativně nedávno zemřela zpěvákově žena a jeho celoživotní souputnice. Následovalo období, kdy Tom pochyboval, zda chce ještě natáčet a koncertovat. Právě díky Ethani se z depky vyhrabal – a výsledkem je toto silné cédéčko.

Nahrávání probíhalo ve třech etapách: v malebných kulisech velšského Rockfieldu, ve studiu Petera Gabriela Real World v anglickém hrabství Wiltshire a v městečku Frome v Somersetu, kde mají studio pojmenované po kultovním písničkáři Berti Janschovi. Genius loci všech těchto míst přispěl k atmosféře alba, jež (třeba ve chvíli, kdy zazní skvělá verze dylanovky *One More*



*Cup of Coffee*) působí dojemem, jako by bylo z jiného světa. Ať už jde o comeback, nebo rozloučení, Tom Jones si může přidat další zářez na pažbu.

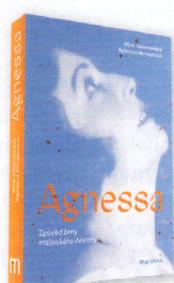
MICHAL BYSTROV

XXXXX

**Vzpomínky ČEKISTOVY MANŽELKY** přibližují život nemorální sovětské smetánky v dobách hladomoru a čistek

# Stalinovi kati zblízka

**LITERATURA** Dosud neznámé pražské nakladatelství Maraton právě vydalo jako svou první publikaci pozoruhodnou, téměř třísetstránkovou knihu *Miry Jakovenkové a Agnessy Mironovové Agnessa*, nesoucí podtitul *Zpověď ženy stalinského čekisty*. Těžko bychom našli dvě tak protichůdné ženy. Historička Jakovenková (1917 až 2005) pocházela z rodiny ukrajinské inteligence postižené represemi 30. a 40. let, a když zjistila, že stalinské archívny nebudou hned tak odtajněny, začala si zapisovat příběhy z povídávaných bývalých vězňů gulagu. Agnessa Mironovová (1903–1982)



se původně vdala za rudoarmějce, ale pak podlehla své osudové životní lásce – vysoko postavenému a ctižádostivému čekistovi Sergeji Mironovovi.

Krásná koketa Agnessa ovšem přehlížela rádění svého muže ve službách sovětské tajné policie. Žila v luxusu, o jakém se miliónům hladovějících sovětských občanů ani nesnilo, měla starost jen o svou garderobu, účastnila se opulentních hostin pro tehdejší smetánku..., až klec náhle spadla. Jak bylo v Sovětském svazu stalinské epochy běžné, čekistu likvidujícího skutečné i domnělé odpůrce režimu

semlelo nemilosrdné soukolí, na jejehož chodu se podílel, a Mironovou závratně rychlou kariéru ukončila popravčí četa. Agnessa coby manželka nepřítomné lidu čekal pětiletý pobyt v trestaneckém táboře.

Agnessa od druhé poloviny 50. let opakovaně, leč neúspěšně usilovala o rehabilitaci Sergeje Mironova, za jehož bratrance, redaktora a filmáře Michaila Korola, se provdala. Zvláštní žena, ježíž bouřlivý život provázel vzestup i pád až na dno a která sice sotva vzbudí sympatie, nicméně atmosféru tehdejší doby lze z jejího vyprávění našat dokonale.

JAROSLAV ŠAJTAR

XXXXX

## FILM

### NIKDO

Roztomilá vyvražďovačka v duchu Johna Wicka (scénář totiž psal jeho duchovní otec Derek Kolstad). Režisér Ilja Najšuller se vymál ruským mafiosům a nechal veterána tajných vládních organizací Hutche (Bob Odenkirk), aby si s nimi za asistence svého tátu z duchodáku a černošského brácha malinko pohrál.



FOTO PROFIMEDIA.CZ

### VÝSTAVY SPÍCÍ VÝSTAVY V HLAVNÍM MĚSTĚ

S alespoň částečným otevřením galerii je na místě připomenout, z čeho si můžeme vybírat. V případě institucionálních výstav doporučujeme: Kurátoršký projekt Otty M. Urbana *Vanitas*, který představuje práce desítek umělců o smrti a umírání, v DOX. Velkou retrospektivu Toyen připravenou Annou Pravdovou ve Valdštejnské jízdárně. A výstavu především grafických prací Františka Skály v Domě U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí.



### ROZHLAS

### DAVID ZÁBRANSKÝ: REPUBLIKA

Rozhlasová adaptace loňského textu Davida Zábranského z prostředí Ficova Slovenska je mrazivým artefaktem doby. Na ČRo Vltava ji servíruje Václav Neužil. Dostupné v aplikaci *mujRozhlas*.



### FESTIVAL

### ACADEMIA FILM OLOMOUC

Šestapadesátý ročník Mezinárodní přehlídky populárně-vědeckého filmu letos představí více než sto dokumentů a vy se na ně můžete až do 11. května podívat zdarma na platformě *watchandknow.cz*



### AUDIOKNIHA

### E. E. EGEROVÁ: MÁME NA VYBRANOU

Před necelým rokem jste s psycholožkou, která jako dívka přežila Osvětim i pochody smrti a po emigraci se usadila v USA, četli v. *Reflexu* rozhovor. Nyní si její paměti spojené s vyprávěním o zajímavých pacientech a s návodem na dobrý život (přes to všechno) poslechněte v podání Dany Černé a Filipa Švarce.

