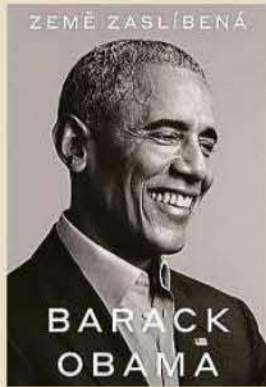


## KNIHY, KTERÉ ZÍSKALY 3 HLASY



## Memoáry

Obama o setkání s Havlem: „Je to prokletí, když od vás lidé čekají velké věci,“ pronesl a potřásl mi rukou. „Znamená to, že je člověk snadno zklame. Znáš to z vlastní zkušenosti. Bójím se, že je to past.“

Daniel Anžý



## Román

Surrealisticko-kafkovský román ze světa moderního japonského kapitalismu. Kouzelná formule „tancuj, tancuj, tancuj“, tedy chovej se, jak nejlépe dovedeš, aby všichni okolo zírali v úžasu, je návodem k pravé cestě, díky níž můžeme být propojeni, s čím potřebujeme, a najdeme tak své místo a naplnění.

Ivan Fíla



## Román

Kniha se dotýká velmi aktuálního tématu, a to mocné přitažlivosti digitálního prostoru pro děti a dospívající, která je mnohdy dokáže zcela odpoutat od reálného světa a dovést je až na hranici zákonnosti a vlastních psychických sil.

Olga Jelínková

## Miroslav Palát, lékař

James Clear: *Atomové návyky* (Jan Melvil). Střez svoje myšlenky, protože ty se stanou slovy. Střez svá slova, protože se stanou skutky. Střez skutky, stanou se návyky. Střez návyky, určují tvůj charakter. Střez charakter, bude z něj tvůj osud. Autor zná tento výrok jako údajnou rabínskou moudrost. Mimořádně, co mají společné Ralph Waldo Emerson, Lao Tzu, magnát Frank Outlaw, Gautama Buddha a otec Margaret Thatcherové? Jim všem se připisují různé verze téhož. Z mého pohledu je knihou roku praktický návod jednoho článku zmíněného řetězce – *Atomové návyky* Jamesa Cleara. Mají-li se skutky stát zvyky, chce to nejen vůli, ale i trochu know-how. Clear jej nabízí – podrobně, vysvětlující a motivující k okamžité aplikaci. Je to rukojeť k nečekaným a zásadním změnám v životě kohokoli, kdo ji chce uchopit.

## Vladimír Páral, spisovatel

Alois Marhou: *Štorm, který se nechal tetovat* (Bondy). Lehká poezie o těžkých věcech.

## Michal Pařízek,

hudební publicista, Full Moon

Mario Vargas Llosa: *Rozhovory u Katedrály* (Argo). Čist slavný román peruánského spisovatele je jako pozorovat ohňostroj. Nejdříve je člověk z té přemíry barev a světél trochu zmatený, po chvíli ale začne rozeznávat další úrovně, detaily a odstíny. Spektakulární.

Octavia Estelle Butlerová: *Podobenství o rozsévání* (Argo). Sci-fi odehrávající se v roce 2024 (původně vydané v roce 1993) se až nebezpečně přibližuje naší dnešní realitě. První české vydání nemohlo přijít ve vhodnější dobu.

Petr Borkovec: *Sebrat klacek* (Fra). Petr Borkovec má nevěšední pozorovatelský talent, který se pojmouvat s pozoruhodnou obrazovostí. V jeho drobných prózách všechny tyto přednosti ještě nabírají na intenzitě.

## Jan Paulas, novinář a spisovatel

James Traub: *Liberalismus* (Prostor). V době, kdy jsme svědky zpochybnutí liberální demokracie, je dobré si udělat jasno v pojmech a zjistit, co to vlastně ten liberalismus je, jak se vyvíjel a na čem stojí naše svobody

Michela Fontana: *Matteo Ricci. Jezuita v Číně* (Dauphin).

Životopis odvážného a vzdělaného jezuitského misionáře, který jako vůbec první Evropan dlouhodobě pobýval v Říši středu. Jeho příběh je zároveň zprávou o setkání dvou velkých civilizací

Fareed Zakaria: *Deset lekcí po postpandemickém světě* (Prostor). Další skvělá kniha bystrého amerického politologa o tom, že svět po pandemii bude jiný. Místo stršení je třeba vědět, na co se připravit, jaké změny se dějí už dnes a na co si dát pozor.

## Leo Pavlát,

ředitel Židovského muzea v Praze

Jiří Padevět: *Kronika protektorátu* (Academia). S vědomím všech dalších knih, v nichž autorem shromážděná historická fakta hovoří sama za sebe. Zvláště důležité v dnešní době takzvané postmoderní a postfaktické.

## Jiří Pehe, politolog

Milan Kundera: *Nevěděni* (Atlantis). Přel. Anna Kareninová. Pozoruhodný román na odyssejské téma o ztrátě domova a možnosti návratu z roku 2000 vyšel letos konečně „doma“, v českém překladu.

Jaroslav Rudiš: *Winterbergova poslední cesta* (Labyrint). Přel. Michaela Škutlěty. Úžasná jízda střední Evropou, historií a dvěma lidskými životy.

Pavla Horáková: *Srdce Evropy* (Argo). Hledání často už zapomenutých českých obtisků ve Vídni, vyprávění i s pomocí originálních zápisků autorčiny literární nadané prababičky.

## Iva Pecháčková,

nakladatelství Meander

Petr Stančík: *Pravomil aneb Ohlušující promlčení* (Druhé město). „Pravomil není kniha roku, ale kniha desetiletí... ne-li román století!“ říkala mi Veronika Reynková z Petrky v Havlíčkově Brodě a měla pravdu. Zločin a trest, vlast a zrada, právo a vina, pomsta a odpuštění... a Bůh. I když řeší nejednoduché filozofické otázky smyslu našeho konání, smyslu našeho života, Stančíkův příběh našeho šilného století čteme jedním dechem.

Markéta Pilátová: *Senzibil* (Torst, 2020). Markéta Pilátová je odchovaná magickým realismem, který nasála za svého více než desetiletého působení v Argentíně a v Brazílii, kde učila potomky českých emigrantů 20. století. Asi proto se po svém návratu rodáčka z poklidné Hané usadila

ve Velkých Losinách v Jeseníkách. V magickém kraji protkaném legendami o jeho podivných schopnostech nadaných obyvatelích a nechvalně proslulém svými čarodějnickými procesy, jimž padly za oběť stovky žen – léčitel, bylinkářek, údajných čarodějnic. *Senzibil* je magický román o boji dvou čarodějí našeho věku, o zápase dobra se zlem – naším i jakýmsi paralelním světem a my se nutně ptáme – je tohle pohádka, nebo realita?

Milan Kundera: *Nevěděni* (Atlantis). Světový Kundera, jehož není tady u nás doma nikdy dost a je moc dobře, že třetí z jeho francouzsky psaných románů si konečně můžeme přečíst v precizním překladu skvělé Anny Kareninové. Fascinující kniha o hledání ztraceného domova, naší identity, našeho nejvladnějšího Já.

## Jiří Pelán,

literární historik a překladatel

Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (eds.): *Umělecké památky Moravy a Slezska III, 1–2* (Academia). Další svazky monumentálního projektu, zahájeného v roce 1977.

Luboš Merhaut: *Cesty polemiky. Význam a proměny žánru polemiky v české literatuře na přelomu 19. a 20. století* (Praha, Filozofická fakulta UK). Jedinečný, materiálově mimořádně bohatý příspěvek k fenomenologii české kultury kolem roku 1900.

Vladimír Mikeš: *Odkud to přichází?* (Protimluv). Mikeš píše po své devadesátce skvělou poezii ve stylu Edgara Lee Masterse a Carla Sandburga.

## Jan Pergler, nakladatelství Zeď

Mario Vargas Llosa: *Rozhovory u Katedrály* (Argo). Autor sám píše, že kdyby vypukl požár a mohl zachránit jediný svůj román ze všech, vybral by si právě *Rozhovory u Katedrály*. Šestihodinový hospodský rozhovor s bývalým rodinným šoférem, při kterém vyjdou na povrch temná zákoutí peruánské smetanky v 50. letech minulého století. Rafinovaná stavba románu nutí čtenáře nepřeskočit ani řádek, aby mu neunikly důležité souvislosti.

Alena Mornštajnová: *Listopád* (Host). Fikce, při které mrazí, protože to tak mohlo v listopadu 1989 dopadnout.

Agnessa Mironovová & Mira Jakovenková: *Agnessa. Zpověď ženy stalinského čekisty* (Marraton). Příběh povrchní manželky

člena nejvyššího vedení sovětské Čeky, jejíž jedinou starostí je, co si obléknout na sebe a jak sehnat nejlepší delikatesy na nekončící večírky. V Sovětském svazu se ale v té době ztrácejí vysoké hodnoty, známí na večírcích ubývají. Procitnutí hlavní hrdinky nastává, když se jednou ztratí i její manžel a ona samotná putuje na „převýchovu“ do gulagu. Přežít se najednou stává pro Agnessu nejdůležitější věcí na světě, dokonce důležitější, než jak je oblečená a jak vypadá ve vězeňském mundúru.

*Výpravy pro den i noc*  
Od dob Vaculíkových nikdo neumí skroužit takové věty, že je chcete číst znovu a zaslzet, tak jako Peňás. Ono mu to, mizerovi, píše snad samo!

PETR PITHART  
politik

”

## Jakub Petr,

místopředseda Svazu nakladatelů

Alena Mornštajnová: *Listopád* (Host). Sugestivní pohled do fiktivní minulosti a možná i prorocká kniha o blízké budoucnosti.

Lisa See: *Ostrov žen moře* (Jota). Poutavý román, popisující drastickou historii korejského ostrova Čedžu a jeho obyvatel, lovků-potápěček.

Pavel Kolář: *Posilování stresu. Cesta k odolnosti* (Univerzum). Trénujte vlastní stres a nepohodlí, radí fyzioterapeut Pavel Kolář.

## Jaroslav Petr, biolog

Walter Isaacson: *Prolomený kód života. Jennifer Doudnaová, genetické inženýrství a budoucnost lidsva* (Práh). Kniha o aktech objevu, za nějž byla v roce 2020 udělena Nobelova cena, dává čtenáři šanci poznat revoluční technologii, jež bude v nejbližší budoucnosti zásadním způsobem ovlivňovat naše životy. O genové technologii CRISPR-Cas9 je dobré něco vědět a Isaacson je k tomu dobrým průvodcem.

## KNIHY, KTERÉ ZÍSKALY 3 HLASY

LIDMILA  
KÁBRTOVÁČEKÁNÍ  
NA  
SPOUŠŤ

## Povídkový román

Texty Lidmily Kábrtové mě snad nezklamou nikdy. Letošní Čekání na spoušť mě doslova uhranulo. Jako vždy minimalistické, přesto neúprosné a přesné. Mistrné propojení životních příběhů a traumat, jež v životě posbírá každý, navíc nechává prostor i čtenáři, do jaké hloubky nechá skládaný příběh zasáhnout.

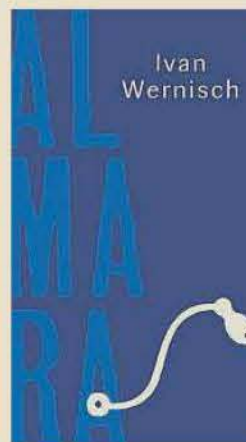
Iveta Coufalová



## Vzpomínky

Zcela výjimečné a unikátně zpracované nahlédnutí do niterného světa výjimečného fotografa.

Tomáš Třeščík



## Poezie

O okapové rouře, hrací skříní, dřevěné lžici, stínu na zdi, rezavém sudu, proutěné židli, přístavní lampě, šálku s čajem, krejčovské panně a jiných věcech.

Michal Ajvaz